



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

CENDRILLON

Opéra en 4 actes et 6 tableaux (1899)
d'après Charles Perrault

Musique
Jules Massenet
Mise en scène
Mariame Clément

Micro-Folie de Saint-Pardoux-Soutiers

Vendredi 13 décembre 2024
20H (ouverture des portes à 19h30)

 **3h avec entracte**

GRATUIT - SANS RÉSERVATION

Soirée d'exception

Cendrillon

Musique

Jules Massenet

Mise en scène

Mariame Clément

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



© Monika Rittershaus / ONP

Le vendredi 13 décembre, la Micro-Folie de Saint-Pardoux-Soutiers aura le plaisir de diffuser **une captation de Cendrillon**, opéra en 4 actes mis en scène par **Mariame Clément** d'après le conte de **Charles Perrault**.

Créée pour la première fois en 1899 à l'Opéra-Comique, la Cendrillon de **Jules Massenet** (compositeur) s'éloigne allègrement de la version du conte de Charles Perrault : point de citrouille ni de carrosse, encore moins de pantoufle à essayer. À quoi bon puisque Cendrillon et le Prince charmant se reconnaissent immédiatement ? Ne vivent-ils pas la même solitude malgré leurs différences de positions sociales ? En choisissant pour ces deux rôles **des voix féminines**, Massenet souligne leur parenté d'âme dans une partition séduisante qui mélange les styles à dessein.

Mariame Clément aborde l'œuvre avec finesse. Machine à produire des princesses, crinolines rose bonbon, salle de bal grandiose mais aussi liquette et baskets : la metteuse en scène joue avec les clichés et la Belle Époque – celle de la création de la partition –, lançant des clins d'œil à **la Fée électricité** et au **cinéma de Méliès**. Une façon de mieux réfléchir au mythe et aux conventions sociales... tout en gardant son **âme d'enfant**.