

saint-pardoux

Vaste métissage des musiques jamaïcaines



La musique du Reggae Charette Social Club a été un formidable vecteur d'interculturalité et du vivre ensemble, de lien social, ludique et artistique, traversant les différences communautaires, ethniques et sociales.

Le 22 juin, après les festivités de la fête de la Musique du 21 juin, a eu lieu une méga soirée reggae avec le Social Club Reggae Charette à Saint-Pardoux, sur le terrain de l'espace multi-activités. « Une infrastructure existante de la veille de la fête de la Musique a pu permettre de prolonger les festivités, et d'offrir au public une soirée innovante sur le thème du reggae », précise Johann Baranger, 1^{er} adjoint et organisateur du projet, en partenariat avec la municipalité de Saint-Pardoux, l'association Taptapo'Sambalek, le centre culturel Val d'Egray et le conseil général.

Thierry Daoux, président de l'association Taptapo'Sambalek, organisateur, précise : « C'est une soirée axée sur des rencontres intergénérationnelles en milieu rural, et c'est à Saint-Pardoux que le reggae

s'est installé dans l'intérêt d'amener un nouveau souffle musical tout en souhaitant d'autres événements culturels pour tous les publics. »

Une soirée inédite

Reggae Charette Social Club a réuni plusieurs groupes dont : I Tah & King Keo Kong, Amata Keophila, chanteur originaire du Laos, accompagné de Ioane Mariau, percussionniste et cordes vocales, ami depuis 20 ans, avec Amata, Simon Destor, batterie, Mathieu et Kévin, claviste et Jakub, bassiste. Il y avait aussi Rocksteady Bears, originaire de Niort, musique à tendance de reggae et de ska, trois ans d'existence pour ce groupe avec Sammy Pelegris, guitare et chant, Léo Denis, sonorisateur, un groupe local invité par la Compagnie Taptapo'Sambalek, avec Thierry et Maryse (prochaine date de

concert le 10 juillet à Azay-sur-Cher et le 3 août à Aytré).

Des intermèdes musicaux étaient proposés par les Batucadas Bagapas & Timbalada, un groupe de percussions brésiliennes, né il y a quinze ans sur le territoire Gâtinais. Avec plus de 200 représentations, la compagnie propose à la fois des cours de musique brésilienne et des prestations de batucada, en s'inspirant des batucadas traditionnelles brésiliennes. Bagapas revisite le répertoire du Brésil, entre funk, samba, timbalada, samba reggae, maracatu (prochaine date le 8 juillet à Nieul-les-Aubiers).

Sans oublier la présence de King Vibration, sound système & Molécules Sonores, hardtek to frenchcore. Une soirée inédite qui a rencontré un succès auprès d'un public enthousiaste.