

## saint-pardoux-soutiers

## Une folk et folle soirée bal'trad



Le public s'est laissé porté par les musiques ou cornemuse, accordéon diatonique, violon et percussions en dansant les danses traditionnelles du Poitou.

Le grand bal'trad du foyer rural de Saint-Pardoux-Soutiers, organisé par l'association Picton Sound de Poitiers et la municipalité de Saint-Pardoux-Soutiers, a rassemblé un public venu nombreux. Un public d'amateurs venus danser les danses traditionnelles du Poitou, sur des musiques incomparables par l'intervention de deux groupes, La Machine et Gros Sabot et l'intervention méritée de Emmanuelle Bouthillier en solo.

Le groupe La Machine, avec ses quatre musiciens, originaires de l'Indre, Lorient, Lille

et Marseille, est un des meilleurs groupes actuels sur la scène musicale française depuis 15 ans. Il a emporté le public Deux-sévriens dans une alchimie délicate et complexe d'un son unique, par la vielle à roue, la cornemuse, marié au groove chaloupé et tribal de la rythmique des percussions et contrebasse, reconnaissable entre tous et transcende les éléments qui le composent, à savoir un doux et savant mélange de danse et de spiritualité.

Le public a pu apprécier aussi en solo Emmanuelle Bouthillier, violoniste et chanteuse

franco-québécoise de Haute-Bretagne. Elle a offert des interprétations qui magnifient la danse en se laissant porter par le groove et l'attraction terrestre. Puis la soirée s'est poursuivie par une première de Gros Sabot, par Arnold Courset-Pintout, contacté par l'association Picton Sound, une première en solo dans ce projet de musique traditionnelle du Poitou. « Un son unique d'électronique ponctué de mélanges d'influences, une musique sonore développé autour d'une matière et des textures sonores », a précisé Arnold.